



FRA MAKTKAMP I KINA TIL DEN RUSSISKE LANDSBYGDA – LEVENDEGJORT I KRISTIANSUND!

Fredag 7. februar

Avreise fra Trondheim kl.09:00 og Orkanger kl.10:00 med Arne Fagerholt som kunstnerisk vertskap. Underveis gir Arne en innføring i Kristiansundsoperaens to flotte forestillinger, Puccini's Turandot og Jerry Bock's legendariske «Spelemann på Taket», der Arne har regi og koreografi. Nordmørshovedstaden er i festhumør og vi rekker å se oss rundt før vi finner veien til vårt hotell, Quality Hotel Grand Kristiansund. Vi spiser felles middag i hotellets restaurant Café Christiansund, før vi går over til Festiviteten for kveldens forestilling, Turandot kl. 18:00.



Lørdag 8. februar

Frokost på hotellet. Kristiansund er en trivelig by, her er mye å se og gjøre, og dagen er din! Lunsj/middag er på egen hånd, og også innen det kulinariske, er det et bredt og godt tilbud. I kveld er det «Spelemann på Taket» i Arne Fagerholts oppsetning. Vi har billetter til kveldsforestillingen som starter kl 21:00.

Søndag 9. februar

Sen frokost og sen oppstart etter en flott og frodig opplevelse i går kveld. Vi sjekker ut kl.11:00 og setter kursen tilbake via Imarsundforbindelsen. På Kyrksæterøra stanser vi og spiser middag på Hotel Koselig før vi fortsetter turen hjem til de respektive hjemsteder.

Turandot

er en opera i tre akter av Giacomo Puccini. Libretto er av Giuseppe Adami og Renato Simoni etter et skuespill av Carlo Gozzi. Turandot er Puccini's siste verk og er en av operalitteraturens store klassiske operaer. Turandot er et maktpill som flommer av følelser. Her er hat, kjærlighet, lidenskap og erotikk. Operaens mest berømte avsnitt er Turandot's entré og ikke minst Calaf's arie «Nessun Dorma». Puccini arbeidet med Turandot i tre år, men rakk ikke å fullføre operaen før han døde. Den ble uroppført i Milano i 1926. Handlingen foregår i Kina, og dramatikken utspiller seg rundt den vakre, men iskalde prinsesse Turandot. Den som vil gifte seg med henne må løse tre gåter, hvis ikke mister de livet. Mange forsøker, men hun får nådeløst sine beilere halshugget én etter én. Inntil den ukjente prinsen Calaf entrer scenen... Regien er ved Ronald Rørvik og dirigent er Torodd Wigum.

Spelemann på taket

Spelemann på taket er en av verdens mest populære musikal og ble urframført i New York i 1964. Her får vi blant annet høre sangene «Om eg var ein rik mann» og «Tradisjon», som er blitt en del av vår felles musikktradisjon. Musikalen gir en varm og frodig skildring av jødisk liv og en fars kjærlighet til sine døtre. Handlingen finner sted i en russisk landsby like før 1905-revolusjonen, en tid der antisemittismen truer. Melkemannen Tevje og kona, Golde, har fem egenrådige døtre å ta seg av. Håpet er at døtrene skal bli godt gifte etter den jødiske tradisjon. Spelemann på taket har fokus på tradisjon og brytningstid, og bærer preg av fremtidshåp og livslyst. Historien er gripende, og gir et viktig innsyn i historien om religion, kultur og samfunnsendringer. Dermed får Spelemann på taket et menneskelig og politisk alvor som er helt uvanlig i musikalsammenheng, og blir også et innspill i dagens politiske debatt. Regi og koreografi er ved vårt kunstneriske vertskap, Arne Fagerholt, men Klezmer-eksperten Jovan Pavlovic er musikalsk leder.

Turfakta

Avreise: 7. februar

Varighet: 3 dager

Pris pr. person: kr.4.990.-

Tillegg for enkeltrom: kr. 740.-

I prisen inngår: Transport i moderne turbuss, 2 overnattinger i dobbeltrom på Quality Hotel Grand Kristiansund, billett til «Turandot» og «Spelemann på Taket» i Festiviteten i Kristiansund, 2 frokoster og to middager, kunstnerisk vertskap Arne Fagerholt, ferje- og bomavgifter.

**Påmelding på www.orklareiser.no
post@orklareiser.no eller på telefon 72495750**

orklareiser

INNEN 22. november 2019

Arne Fagerholt er utdannet ved Statens Balletthøgskole (1980–83), ble ansatt i



Nasjonalballetten (1983) og utnevnt til solist (1985). Hans roller var blant annet Amor i Sylvia, Solan Gundersen i Flåklypaballetten, Sønnen i Tango Buenos Aires 1907, Benno/Narren i Svanesjøen og Mercutio i Romeo og Julie. Koreografen Kjersti Alveberg skapte flere verk og soli for ham på 80-tallet, deriblant signaturverket Spirits (1987) som var bestilt av Eurovisjonen og ZDF i Tyskland. Han var danser i Carte Blanche fra 1987 til 1992. I 1988 var han gjestedanser i det italienske kompaniet, Il Balletto di Venezia under ledelse av Giuseppe Carbone og Birgit Cullberg. Han debuterte som skuespiller ved Den Nationale Scene 1992 som Shepard i Det perfekte kysset av Staffan Göthe og spilte tittelrollene i Peter Pan ved Den Nationale Scene og Mowgli ved Riksteatret. Hans

koreografiske debut var med Heartaches for Nye Carte Blanche i 1991. Videre har han koreografert Spelet om Heilag Olav (fra 1997 til 2012), helaftensballetten Pinocchio for Nasjonalballetten i 1998, Jesus Christ Superstar ved Trøndelag Teater og Genanse og verdighet på Nationaltheatret, begge i 2000, samt flere koreografiske oppgaver for Statens Balletthøgskole, flere norske teaterscener og prosjekter. Han har arbeidet som pedagog i klassisk ballett ved Statens Balletthøgskole i lengre perioder på 1990-tallet og har vært gjestelærer ved flere kompanier i Norden. Fra 2001 til 2008 var han teatersjef for Carte Blanche i Bergen. Fra 2011 er han ansatt som kulturleder i sin hjemkommune Orkdal. De to siste årene har han hatt det koreografiske ansvaret for Elden på Røros og gjør nå flere større regi- og koreografioppdrag for norske scenekunstinstitusjoner.

